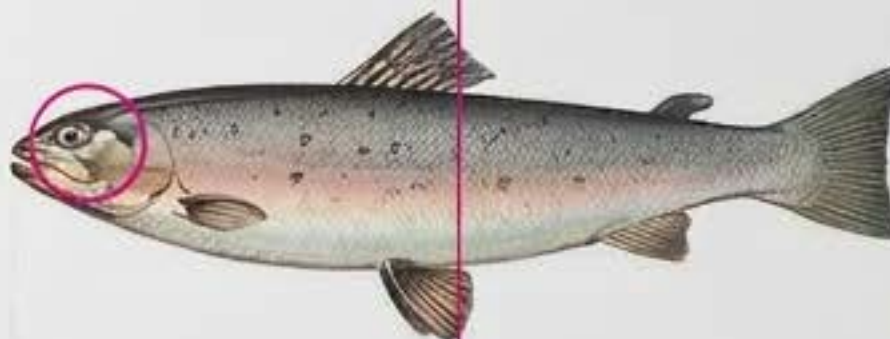


documentazione installazione artistica



FONDAZIONE
pescheria

Centro
Arti Visive

Diploma accademico di Secondo Livello in Fotografia dei Beni culturali



Documentazione di esposizioni in galleria d'arte

Centro Arti visive Fondazione Pescheria

Riproduzione dei Beni culturali

Prof. Paolo Semprucci

A.A. 2012 - 2013

Martina Agostini

Annamaria Amura

Umberto Pertosa

Documentare un'installazione d'arte pone il fotografo di fronte a diverse difficoltà. Occorre annullare l'interpretazione propria per mettere in risalto quella dell'artista; raccontare le sue opere attraverso la riproduzione ma anche attraverso la loro collocazione nello spazio espositivo. Si è voluto riproporre il percorso esperienziale del visitatore nella fruizione dell'opera, mantenendo nelle foto l'impressione visiva data dall'illuminazione naturale e artificiale e dal susseguirsi dei diversi spazi.

Il loggiato ospita Passante incrociato di Marco Neri che riunisce una serie di collages, acquerelli e tele realizzate dall'artista tra il 2009 e il 2012: uno storyboard del quotidiano che interpreta la solitudine esistenziale dell'umanità viaggiante in tempi di crisi, in un percorso visivo che parte dalla tradizione della pittura italiana e si sviluppa tra classico e contemporaneo. "Il "passante incrociato" in un certo senso è la traduzione civile del "milite ignoto", quel soldato sconosciuto che ogni giorno affronta la sua battaglia per la vita" spiega l'artista.

Sergio Breviario presenta Prototipo di macchina per la conquista del mondo, un'installazione ambientale di grande impatto appositamente realizzata per l'ex chiesa del Suffragio e dedicata alla percezione del disegno. "Disegnare non è riprodurre il visibile bensì scoprire se stessi e gli altri" spiega Breviario, che ha costruito una sorta di laboratorio dove la natura enigmatica e misteriosa dei disegni viene accentuata da un allestimento che trasforma lo spazio espositivo in un luogo misterioso e sacrale, dando origine ad un'esperienza visiva di grande suggestione. I disegni vengono collocati su teche poste ad altezze diverse, a comporre un percorso spaziale che ne esalta la componente metafisica.

Passante incrociato

Marco Neri

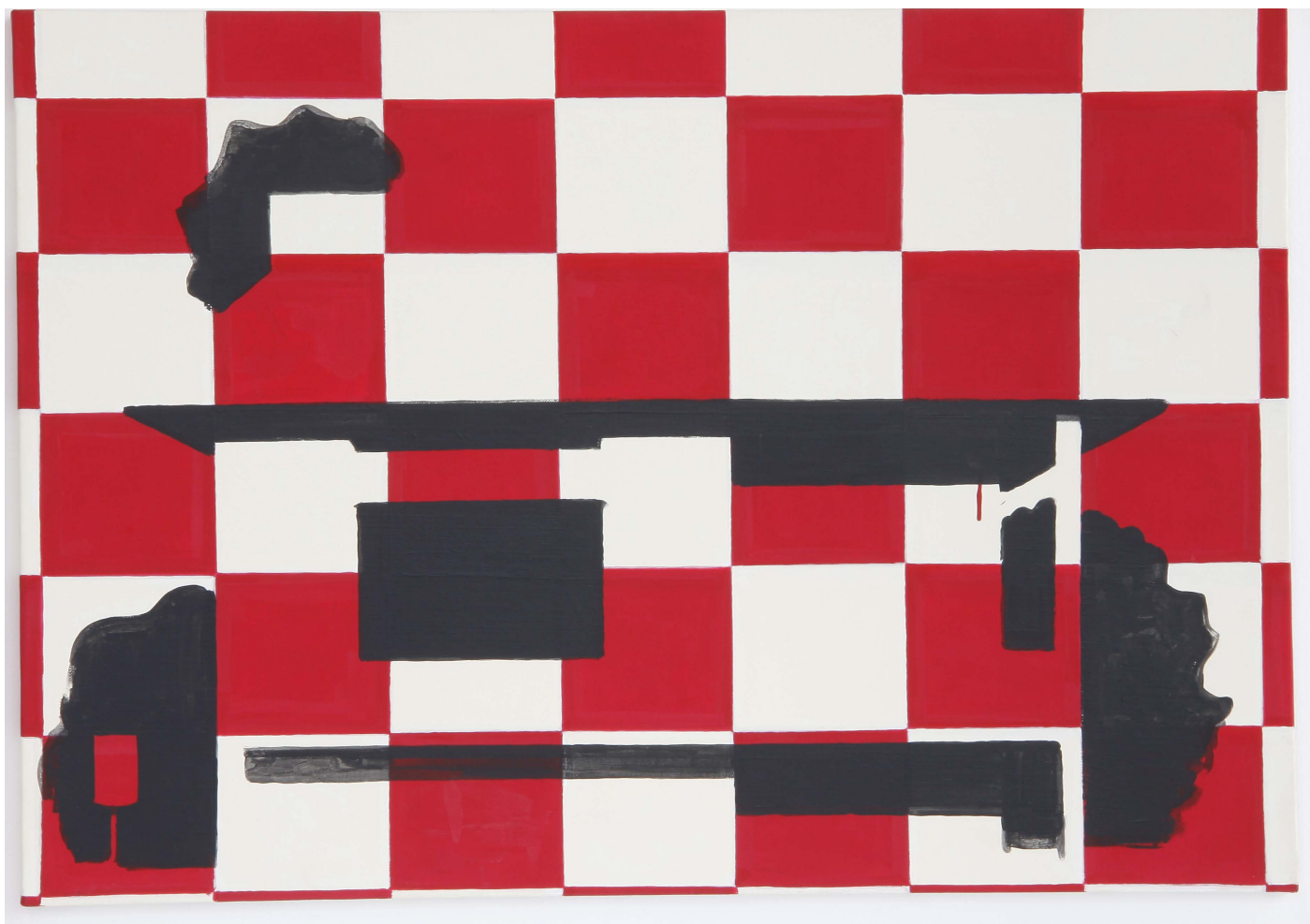




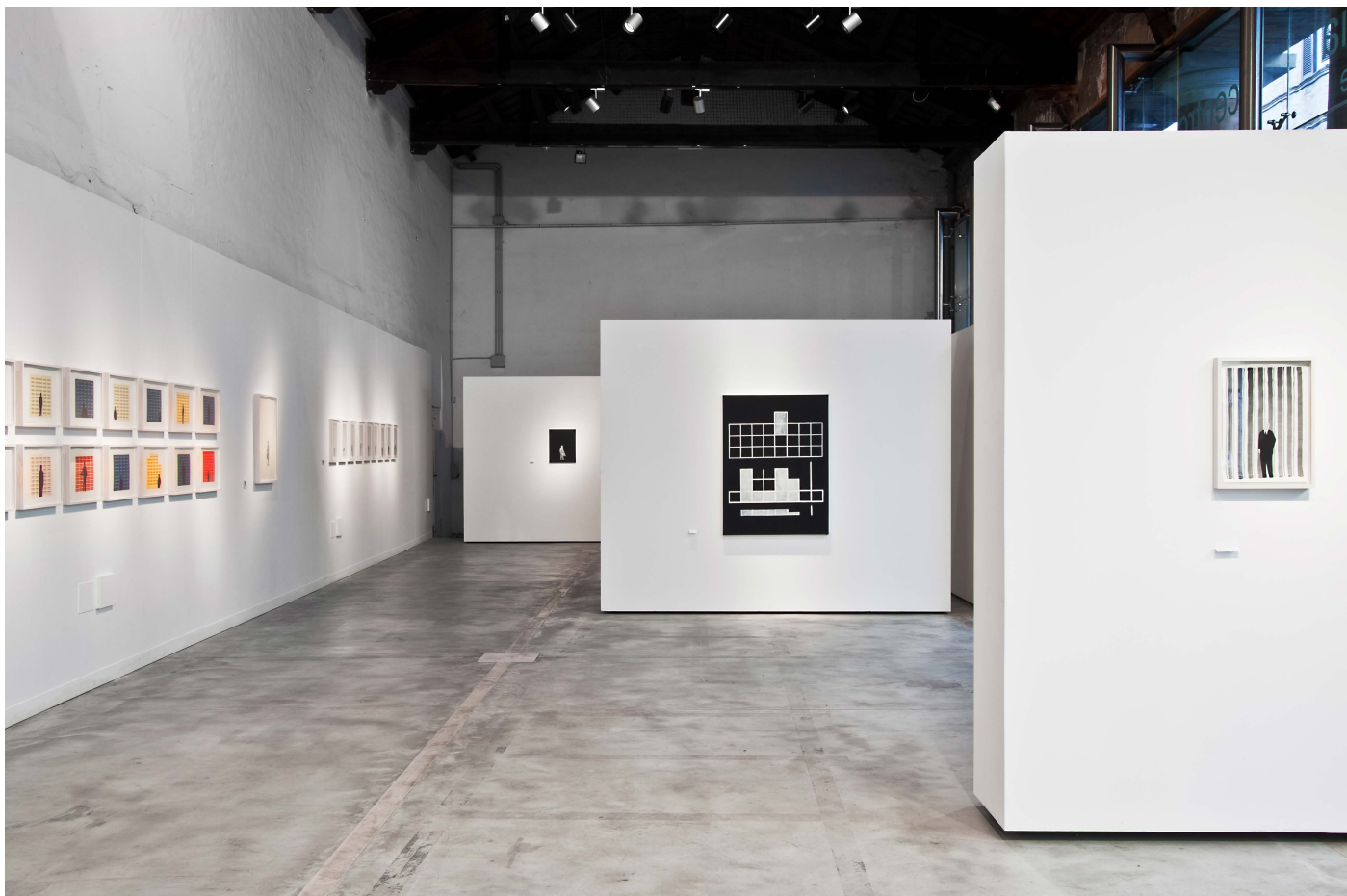


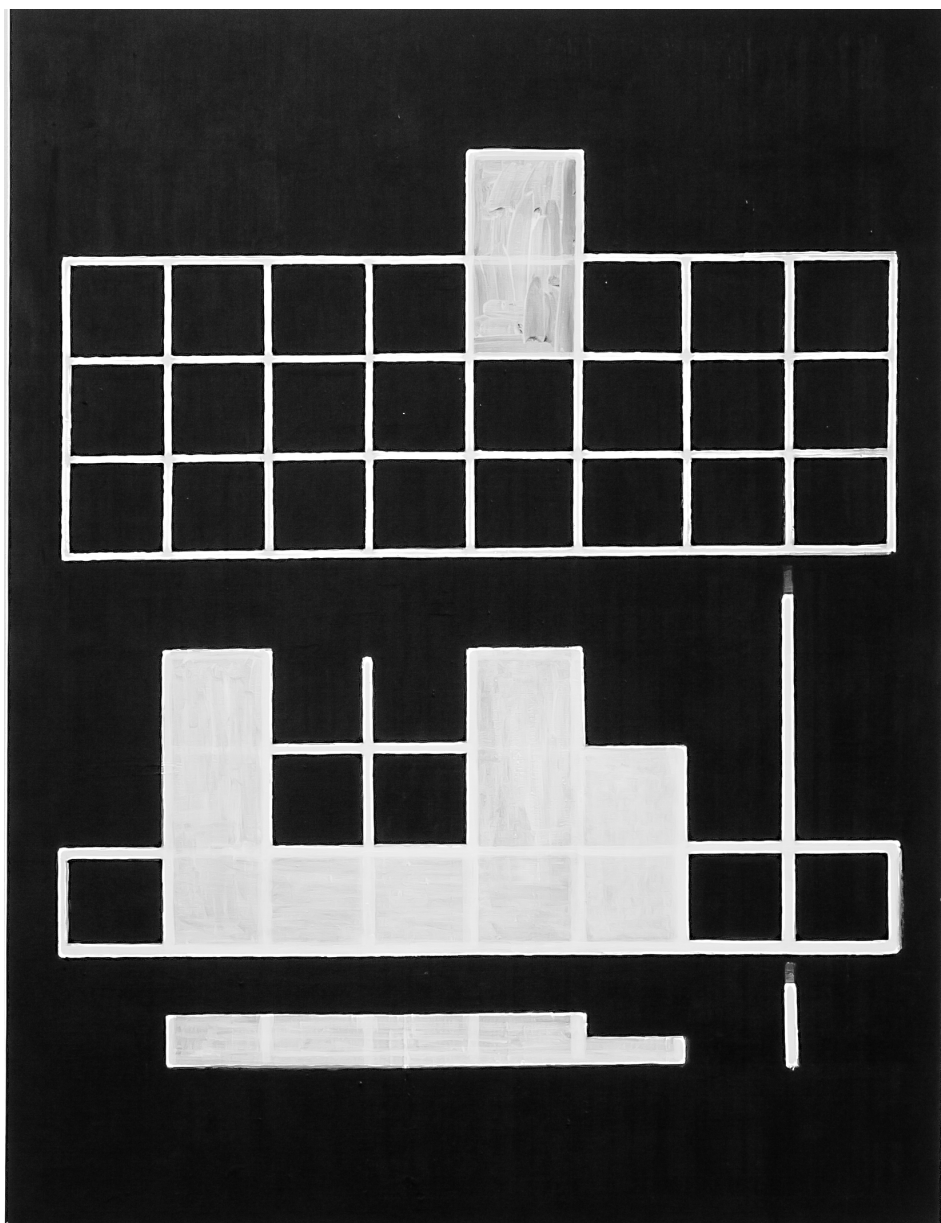














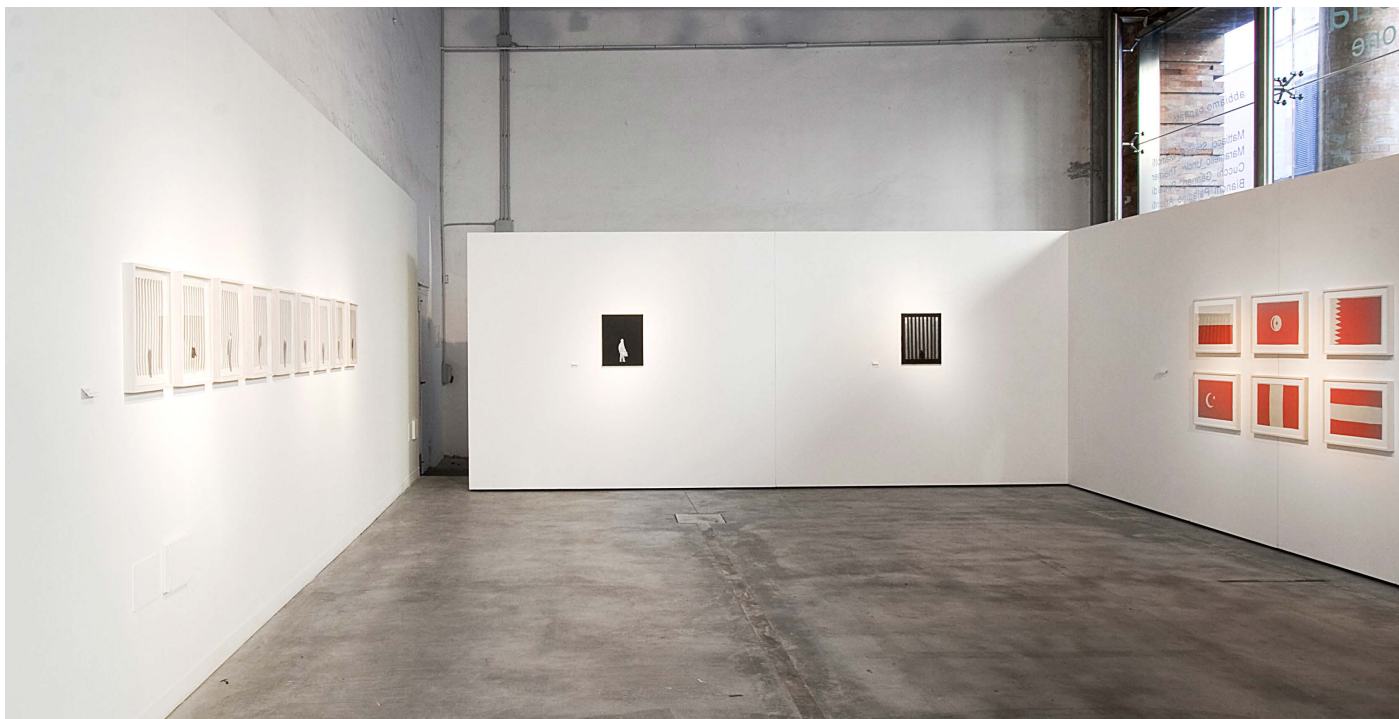


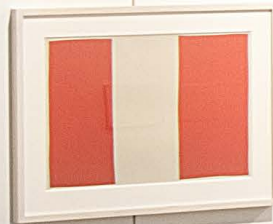














Prototipo di macchina per la conquista del mondo

Sergio Breviario















