

## CURRICULUM VITAE PROFESSIONALE

**ANNAMARIA AMURA**

DOCENTE · RICERCATRICE · FOTOGRAFA · ILLUSTRATRICE



|          |                                                                                               |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| AMBITI   | Didattica · Beni culturali · Linguaggi dell'immagine                                          |
| CONTATTI | annamariaamura@gmail.com · <a href="http://www.annamariaamura.com">www.annamariaamura.com</a> |

**PROFILO PROFESSIONALE**

Docente nella scuola secondaria di primo e secondo grado, dottoressa di ricerca e professionista dei beni culturali e dei linguaggi dell'immagine. Il percorso professionale integra conservazione e restauro, ricerca scientifica, documentazione grafica e fotografica, fotografia d'autore, illustrazione e didattica.

**Ambiti professionali**

- Didattica dell'arte, del disegno, della fotografia e dei linguaggi visivi nella scuola secondaria e nell'alta formazione.
- Ricerca, diagnostica per immagini e documentazione digitale per la conservazione e il restauro dei beni culturali.
- Fotografia digitale e analogica, riproduzione di opere, documentazione di eventi, spettacoli e performance.
- Illustrazione, grafica editoriale, progettazione visiva, serigrafia e attività laboratoriali.
- Image processing, segmentazione delle immagini, rilievo grafico, CAD e sistemi GIS.

**ISTRUZIONE, TITOLI E ABILITAZIONI**

**Dal 1° novembre 2017 al 26 marzo 2021 | Dottorato di ricerca in Scienze di base e applicazioni — con lode —**

*Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.* Curriculum Scienze della complessità, XXXIII ciclo; settori INF/01 e ICAR/17.

Ricerca in informatica applicata alla documentazione grafica per la conservazione e il restauro dei beni culturali. Titolo tesi : *DESIGN OF A SEMI-AUTOMATIC METHODOLOGY SUPPORTING THE GRAPHIC DOCUMENTATION FOR THE RESTORATION OF ARTIFACTS.* Tutor: Alessandro Aldini.

**A. A. 2013/2014 — 1° aprile 2015 | Diploma accademico di secondo livello in Grafica delle immagini — 110 e lode —**

*ISIA Urbino · LM-12 Design, indirizzo Fotografia per i beni culturali.* Titolo tesi: *"Rilievo 3D e nuove metodologie per la documentazione: applicazione sui dipinti murali di Ottaviano Nelli"*. Relatore: Angelo Rubino.

**A. A. 2011/2012 — 24 aprile 2012 | Laurea triennale in Diagnostica e restauro dei beni culturali — 101/110 —**

*Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli · classe 41.* Titolo tesi: *"I colori di Pompei: esperienze laboratoriali sulla reintegrazione pittorica"*. Relatori: Carlo Sassetti e Giorgio Troisi.

**A. A. 2005/2006 — 10 giugno 2026 | Diploma in Arte della grafica pubblicitaria e della fotografia — Istituto Statale d'Arte Giorgio De Chirico, Torre Annunziata.** Qualifica di Maestro d'arte.

**Abilitazioni all'insegnamento**

- **A009** — Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche; conseguito presso l'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, 14 dicembre 2024. *Votazione 10/10 (dieci su dieci)*
- **AM01**— Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado, conseguito presso l'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, 14 dicembre 2024. *Votazione 10/10 (dieci su dieci)*
- **AS01**— Disegno e storia dell'arte nella scuola secondaria di II grado; conseguito presso l'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, 14 dicembre 2024. *Votazione 10/10 (dieci su dieci)*
- **Attestazione di acquisizione dei 24 CFU** negli ambiti pedagogico, psicologico, antropologico e didattico; Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 21 maggio 2018.

## INSEGNAMENTO

### Scuola secondaria

**Dal 2018 | Docente di discipline artistiche e disegno tecnico — Scuola secondaria di primo e secondo grado.**

Progettazione e conduzione di percorsi di Arte e immagine, Disegno e storia dell'arte, discipline grafiche e pittoriche, fotografia e laboratori interdisciplinari. Classi di concorso AM01-A060-AS01-A016-A009-A010.

- Didattica laboratoriale, cooperative learning, EAS, progettazione per competenze e uso consapevole delle tecnologie digitali.
- Percorsi inclusivi, adattamento dei materiali e valutazione mediante rubriche, osservazione e autovalutazione.
- Progetti didattici su fumetto e civiltà antiche, arte medievale e gotica, prospettiva, pittura di paesaggio, serigrafia, fotografia e patrimonio culturale.

### Didattica universitaria

**2015–2021 | Supporto alla didattica — Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.**

- **Informatica: i software per la gestione dei beni culturali (INF/01).** Presso il corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali LMR/02; docente titolare Alessandro Aldini, A. A. 2015/2021.
- **Disegno 1: Introduzione alle tecniche digitali (ICAR/17);** docente Laura Baratin, A. A. 2017/2018, dal 5 al 20 dicembre 2017.
- **Laboratorio 2, opere lignee e tele – Introduzione alle tecniche fotografiche;** corso LMR/02, A. A. 2017/2018, dal 30 novembre al 20 dicembre 2017.
- **Filologia e letteratura del Medioevo tedesco e inglese;** docente Alessandra Molinari, corso di laurea in Lingue straniere e studi interculturali, A. A. 2019/2020, dal 27 aprile all'8 maggio 2020.

### Didattica in scuole di alta formazione e seminari

**2015–2018 | Modulo didattico di Disegno — 50 ore di laboratorio — ICRPAL, Roma · corso LMR/02, PFP5.**

Attività per il primo anno del corso in Conservazione e restauro dei beni culturali, nell'ambito del Laboratorio di restauro.

**2014–2016 | Seminari nel corso di Disegno e rilievo per i beni culturali — Accademia di Belle Arti di Roma.**

Interventi dedicati alla valorizzazione digitale del patrimonio storico-artistico; docente titolare Francesca Capanna.

**A.A. 2015/2016 | Docenza in informatica e tecniche di riproduzione digitale — 20 ore — Fondazione per la conservazione e il restauro dei beni librari, Spoleto.**

- Uso del CAD, basi di dati e sistemi di accesso all'informazione — 9 ore.
- Tecniche di riproduzione digitale — 4 ore.
- Sistemi di elaborazione delle informazioni — 7 ore.

**6 febbraio 2014 | Seminario "Ricostruzione virtuale di opere d'arte" — 5 ore — ICR, Istituto Centrale per il Restauro, Roma.** Intervento nell'insegnamento di Cinema, fotografia e televisione – Fotografia (L-ART/06), docente Angelo Rubino, A. A. 2013/2014.

**Collaborazioni a tesi di laurea · 2014–2015 Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.**

- Supporto al restauro virtuale di due tavole policrome della Galleria Nazionale delle Marche, oggetto della *tesi del restauratore Luciano Ricciardi*.
- Ripresa fotografica in ultravioletto di venti opere di un pittore urbinato, per lo studio diagnostico e il riconoscimento dei leganti; collaborazione alla *tesi della restauratrice Micol Migani*.
- Procedure semiautomatiche di documentazione grafica e proposte di reintegrazione pittorica virtuale su una Madonna con Bambino del Laboratorio tele di Urbino; *collaborazione con Veronica Soro, Luigi Pisani e Luisa Landi*.

## RICERCA SCIENTIFICA E BENI CULTURALI

### Ricerca applicata alla documentazione e alla diagnostica

**2016–2021 | Gruppo di ricerca in Conservazione e restauro — *Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.***

- **Fotografia e rilievo grafico automatizzato, con conversione in tracciato vettoriale**, di mosaici archeologici per il progetto “Rilievo di un’area” del Comune di Saltara, località via Gambarelli.
- **Elaborazioni morfologiche digitali sull’acquaforte Elba di Pietro Consagra**: ripristino virtuale, rimozione ed estrazione automatica del foxing e conversione vettoriale, in collaborazione con l’Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario.
- **Automatismi grafici e proposte virtuali di reintegrazione pittorica** su una Madonna con Bambino del Laboratorio tele di Urbino, con i restauratori Luigi Pisani e Luisa Landi.
- **Ricerche grafiche digitali sul rilievo dell’underdrawing dei dipinti di Federico Barocci** per il progetto “L’impresa di Federico Barocci in Urbino: studio delle tecniche esecutive, indagini nell’underdrawing e creazione di un archivio digitale delle opere”.

**2016–2021 | Restauro virtuale e ricostruzione iconologica — *Officina Consorzio, Roma; ICR, Istituto Centrale per il Restauro, Roma.***

- **Documentazione fotografica, rilievo grafico, ripristino iconografico e ricostruzione iconologica virtuale dei dipinti murali** della Tomba 418, proprietà Barlotti, località Spina-Gaudo, Museo Archeologico di Paestum.
- **Ripristino iconografico e ricostruzione iconologica virtuale dei dipinti murali di Qusayr ‘Amra, Giordania**, nell’ambito del progetto ICR per la conservazione del patrimonio mondiale in pericolo; collaborazione con l’archeologa Giovanna De Palma.

**2016–2021 | Image analysis e segmentazione digitale per il patrimonio culturale — *CNR Pisa · ISTI e ICCOM***

Collaborazione con Emanuele Salerno, Anna Tonazzini, Stefano Pagnotta e Vincenzo Palleschi.

- **Studio di algoritmi di segmentazione** finalizzati alla compilazione semiautomatica di mappe tematiche e schede di documentazione grafica delle opere d’arte.
- **Applicazione di reti neurali alla segmentazione delle immagini digitali** e ricerca di automatismi per l’estrazione di maschere binarie e l’individuazione dei bordi delle regioni di interesse.

### Documentazione grafica e fotografica

**2013–2018 | Documentazione di opere, cantieri e progetti di conservazione — *Università, musei, laboratori di restauro e istituzioni culturali.***

- **Riproduzione fotografica in alta definizione di opere originali di Paolo Fresu**, Jonathan Guaitamacchi, Mario Logli e Giò Pomodoro per Arti Grafiche della Torre, Casinina di Auditore.
- **Elaborazioni grafiche, controllo delle misure e mappatura tematica su base fotografica** del Polittico di Vittore Crivelli di Sant’Elpidio a Mare e della Deposizione di Cristo di Lorenzo Lotto.
- **Documentazione fotografica dello stato di conservazione precedente al restauro** dei dipinti murali della Chiesa di San Silvestro, L’Aquila, per Officina Consorzio.
- **Riprese fotografiche diagnostiche in alta definizione e scansione 3D a luce strutturata** nell’Oratorio di San Gaetano e nella Chiesa della Madonna dell’Homo a Urbino, e nella Chiesa della Madonna del Belvedere a Gubbio, per la tesi specialistica ISIA.
- **Supporto alla ricostruzione e all’animazione grafica numerata delle giornate e pontate della Cappella degli Scrovegni**, in collaborazione con Francesca Capanna.
- **Proposta virtuale di reintegrazione delle lacune e lacerazioni** causate dal sisma sulla tela attribuita a Felice Brusasorzi raffigurante San Sebastiano, San Gerolamo e San Felice, proveniente dall’Oratorio di San Giuseppe a San Felice sul Panaro e restaurata nei laboratori ISCR.

### Presentazione degli elaborati in convegni

- **Convegno internazionale “Giotto e il suo messaggio: aggiornamenti, interconnessioni, conservazione, salvaguardia”**, Padova, 25–26 marzo 2014; elaborati per l’intervento sulle ricognizioni annuali del ciclo pittorico della Cappella degli Scrovegni.

- Salone del Restauro di Ferrara, 29 marzo 2014, convegno “Mettere in sicurezza e riparare. Interventi realizzati in Emilia e Lombardia dopo il sisma del 2012”; elaborati per l'intervento sui problemi di integrazione nei laboratori ICR.
- Salone del Restauro di Ferrara, 29 marzo 2014, presentazione “Da Sassuolo a Roma (dopo l'emergenza)”.

## RESTAURO, CONSERVAZIONE E STAGE FORMATIVI

### Interventi professionali

**15 maggio–15 luglio 2009** | Restauro di murature in marmo, intonaci dipinti e cappelle — *Ditta di Restauro Carmen Finocchiaro, Napoli*. Interventi sul campanile della Chiesa della SS. Annunziata a Salerno e nella Chiesa di San Giovanni Maggiore a Napoli.

**22 settembre–17 ottobre 2008** | Restauro dei mosaici pavimentali della Villa romana di Vedio Pollione Pausilypon — *Ditta Giovanni Sparla*. Rimozione dei depositi superficiali; trattamenti biocidi ed erbicidi; consolidamento degli strati preparatori; pulitura chimico-meccanica; rimozione di vecchie stuccature; integrazione delle lacune e protezione finale.

### Stage e laboratori di conservazione e restauro

#### 2009 · Università Suor Orsola Benincasa e istituzioni museali

- Tirocinio teorico-pratico presso gli scavi archeologici di Pompei: ricerca, documentazione fotografica ed esercitazioni nel laboratorio di restauro degli affreschi.
- Reintegrazione pittorica sull'affresco del ciclo di San Gaetano presso il Rettorato dell'Università Suor Orsola Benincasa.
- Restauro di un rasoio in bronzo laminato del VII–VI secolo a.C. nel laboratorio di metalli archeologici.
- Ricomposizione e restauro di ceramiche greche presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Scavo e rilievo archeologico presso l'Abbazia medievale di San Vincenzo al Volturno, Rocchetta a Volturno.

#### 2006–2008 · Laboratori universitari, musei e scavi archeologici

- Restauro di un *infundibulum* in bronzo del I secolo a.C. nel laboratorio di metalli archeologici dell'Università Suor Orsola Benincasa.
- Restauro di un *oscillum* in marmo proveniente da Pompei presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Tirocinio teorico-pratico presso gli scavi di Pompei, Regio I, Insula XII: restauro conservativo dei dipinti murali; tutor Carlo Sassetti.
- Restauro dell'affresco staccato “Venere con lo specchio”, proveniente da Pompei, presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

## FOTOGRAFIA, ILLUSTRAZIONE E PRATICA ARTISTICA

### Attività fotografica

- Fotografia di eventi, spettacoli e performance dal vivo, con particolare attenzione alla luce e al movimento.
- Ritratto, street photography e progetti di ricerca personale.
- Fotografia analogica in bianco e nero: sistema zonale, sviluppo e stampa chimica in camera oscura.
- Fotografia diagnostica non invasiva: ultravioletto, infrarosso e falso colore.
- Riproduzione di opere d'arte, archiviazione e documentazione fotografica per la conservazione e il restauro.

### Corsi e tirocini in fotografia

#### 2014 | Tecniche fotografiche storiche, archiviazione e conservazione — *Biblioteca Oliveriana di Pesaro*

Corso sul riconoscimento delle tecniche antiche e sulla conservazione di fotografie d'epoca; docente Melissa Gianferrari. Collaborazione all'allestimento della mostra “Fotografie di Giuseppe Vaccaj (1838–1912). 17 originali in mostra”, 9 maggio–30 giugno 2014.

**1° agosto–30 ottobre 2013 | Tirocinio come fotografa e archivista — Certosa e Museo di San Martino, Museo Diocesano, Museo di Capodimonte e studi di restauro, Napoli.** Tutor: Fotografo Fabio Speranza.

**5–11 gennaio 2013 | Riproduzione fotografica di reperti archeologici — Museo Archeologico della Biblioteca Oliveriana di Pesaro.** Docente Paolo Semprucci. Collaborazione all'allestimento della mostra *"Il Museo Invisibile. Immagini dal Museo Archeologico temporaneamente inagibile"*, 12 gennaio–23 marzo 2013.

**2012 | Riproduzione e diagnostica fotografica — ISIA Urbino, Galleria Nazionale delle Marche e Università degli Studi di Urbino.**

- Riproduzione fotografica in alta definizione delle opere della Galleria Nazionale delle Marche per la successiva pubblicazione nel catalogo del museo; docente Angelo Rubino.
- Riprese fotografiche diagnostiche di opere del laboratorio di restauro dell'Università di Urbino; docente Mauro Torre.

## Illustrazione

Attività orientata all'editoria, alla narrazione visiva, al disegno digitale e alla progettazione didattica.

### Corsi in illustrazione dal 2021 |

**Marzo 2023 | WORKSHOP DI PITTURA DIGITALE.** Tenuto dal maestro/illustratore [Paolo Domeniconi](#) presso lo [Studio d'arte Andromeda](#) di Trento.

**2023 / maggio, giugno, settembre, ottobre | CORSO DI CHARACTER DESIGN. Dove trovare l'idea. Progettare il personaggio. La recitazione e la comunicazione.** Tenuto dal maestro illustratore Gianluca Garofalo. Organizzato dall'agenzia C.atWork Accademy.

**2023/ marzo, aprile, maggio | CORSO AVANZATO DI GRAFICA EDITORIALE TRIMESTRALE.** Sviluppato in collaborazione con Feltrinelli Education e MIMASTER Illustrazione Milano. Progettazione di copertine realizzate su brief assegnati da Cristiano Guerri, art director per Feltrinelli, su reali commissioni previste in lavorazione dalla casa editrice nel corso del 2023.

**2023 / 15 febbraio | LEGGERE UN CATALOGO-** Webinar con Angela Catrani e Beniamino Sidoti. Organizzato dall'agenzia C.atWork creative.

**2023 febbraio- marzo | LABORATORIO E TUTOR PROGETTI EDITORIALI** - con l'illustratore Gianluca Garofalo di C.atWork Academy.

**2022 maggio/giugno, settembre/ottobre | CORSO QUADRIMESTRALE DI PROGETTAZIONE DELL'ALBO ILLUSTRATO.** Tenuto da Candia Castellani e Gianluca Garofalo. Organizzato dall'agenzia C.atWork creative e dalla Scuola di illustrazione di Scandicci.

**2022/2023 | WORKSHOP DAL DISEGNO TRADIZIONALE AL DIGITALE.** Tenuto dall'illustratore Marco Leoni, organizzato dalla Scuola di illustrazione di Scandicci.

**13 - 20 aprile 2021, WEBINAR OSSESSIONE PORTFOLIO.** Tenuto dall'illustratore Andrea Alemanno. Organizzato da AD UN TRATTO- Magazine online di Illustrazione.

**23 dicembre 2021 | IMMAGINI IN MOVIMENTO** - Webinar di animazione tenuto dall'illustratore Andrea Oberosler. Organizzato da AD UN TRATTO- Magazine online di Illustrazione.

## PUBBLICAZIONI E CONTRIBUTI

### Pubblicazioni scientifiche

Articoli: <https://www.researchgate.net/profile/Annamaria-Amura>

- Amura, A. et al. (2021). *"Algoritmi di image analysis applicati alle immagini diagnostiche: nuove metodologie per l'analisi conoscitiva ed estrazione semi-automatica della mappatura del degrado"*. Kermes, anno XXXIV, n. 121, pp. 17–24.
- Amura, A. et al. (2021). *"Analysis of Diagnostic Images of Artworks and Feature Extraction: Design of a Methodology"*. Journal of Imaging, 7, Special Issue "Fine Art Pattern Extraction and Recognition".

- Amura, A., Tonazzini, A., Salerno, E., Pagnotta, S., Palleschi, V. (2020). *“Color segmentation algorithms to support automatism of graphic documentation in restoration”*. Color Culture and Science Journal, 12(2), pp. 7–15. DOI: 10.23738/CCSJ.120201.
- Amura, A., Baratin, L. (2019). *“Proposta di una metodologia semi-automatica basata sull’analisi dell’immagine digitale finalizzata alla creazione e alla gestione della documentazione grafica nei restauri”*. In Lo Stato dell’Arte 17, Matera, pp. 215–222.
- Ferrucci, F., Ciardi, M. R., Amura, A. (2020). *“Restoration and virtual reconstruction of Lucanian painting”*. Ge-Conservación, 18, pp. 275–282. DOI: 10.37558/gec.v18i1.852.
- Amura, A., Landi, L., Pisani, L., Soro, M. V., Zantedeschi, G. (2020). *“The retouch of a canvas painting in a bad state of conservation, guided by the semi-automatic extraction of the lacunae area and digital color analysis for virtual reintegration proposals”*. Ge-Conservación, 18, pp. 339–346. DOI: 10.37558/gec.v18i1.822.

### Cataloghi e pubblicazioni fotografiche

- **Catalogo della mostra “Logli, tra memoria e mito”**, testi di Philippe Daverio e Giorgio Nonni; fotografie di Annamaria Amura, Simone Tommasini e Luciano Dolcini. Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale di Urbino, 31 maggio–3 settembre 2017.
- **Catalogo “Nell’età dei Della Rovere. Due nuove acquisizioni per la Galleria Nazionale delle Marche”**, Palazzo Ducale di Urbino, 19 luglio–15 ottobre 2013.
- **Pubblicazione fotografica nella rivista Il Fotografo**. Storie, talenti e immagini, n. 276, pp. 56–57.

### Cataloghi e pubblicazioni settore illustrazione

- **ANNUAL 2022**, Catalogo di illustrazione edito da Autori di Immagini, Milano. ISBN 978-88-942431-5-4
- **ANNUAL 2025**, Catalogo di illustrazione edito da Autori di Immagini, Milano. ISBN 978-88-942431-7-8
- **SOLO 100 ILLUSTRATRICI ITALIANE**, Catalogo edito da Psicografici Editore, Roma.

## COMPETENZE TECNICHE

### Elaborazione delle immagini e documentazione

- Image processing e image analysis: segmentazione, elaborazioni morfologiche, estrazione di feature, maschere binarie e supporto alla documentazione semiautomatica.
- Software: Microsoft Office, Adobe Creative Suite, QGIS e strumenti CAD per il rilievo e la documentazione.
- Fotografia digitale: ripresa in ambiente e in studio, postproduzione, organizzazione e archiviazione dei file.
- Fotografia diagnostica non invasiva: ultravioletto, infrarosso e falso colore; riproduzione fotografica di opere d’arte.
- Fotografia analogica: sistema zonale, sviluppo e stampa chimica in bianco e nero.
- Grafica e stampa d’arte: grafica editoriale, illustrazione, disegno digitale, serigrafia e tecniche di stampa.
- Didattica: progettazione per competenze, laboratori artistici, tecnologie per l’apprendimento, valutazione formativa e inclusione.

### Formazione GIS certificata

**26–28 febbraio 2019 · 21 ore | Cartografia con QGIS ed esame di certificazione — Faunalia, Pontedera**

Accesso e tematizzazione dei dati; produzione di mappe tematiche ad alto contenuto informativo e qualità grafica.

**7–9 maggio 2019 · 24 ore | Analisi con QGIS ed esame di certificazione — Faunalia, Pontedera**

Analisi raster e vettoriali; modellistica spaziale con algoritmi QGIS, GRASS, SAGA e Orfeo Toolbox.

## CONTATTI E PORTFOLIO

**Sito ed e-mail:** <https://www.annamariaamura.com/> · [annamariaamura@gmail.com](mailto:annamariaamura@gmail.com)

**Illustrazione:** [https://www.instagram.com/annamaria\\_amura/](https://www.instagram.com/annamaria_amura/)

**Fotografia:** <https://www.instagram.com/annamariaamuraphoto/>

**Beni culturali:** <https://www.instagram.com/amuraculturalheritage/>

Il presente curriculum è una versione professionale destinata alla consultazione pubblica. Certificazioni, attestazioni e documentazione amministrativa sono disponibili su richiesta o sul sito [www.annamariaamura.com](http://www.annamariaamura.com).